



VESPRI D'ORGANO 2020 (23° ANNO)

Chiesa MARIA MADRE NOSTRA presso Fondazione MAiC

via don Giovanni Bosco, Pistoia

Martedì 14 aprile, ore 21,15

LUDGER LOHMANN inaugura l'organo

Caratteristiche dello strumento

2 Manuali con estensione Do₁, Re₁, Mi₁, Fa₁ - Re₅

Pedali con estensione Do₁, Re₁, Mi₁, Fa₁ - Re₃

HW (manuale inferiore)

Principal 8' (doppio nei soprani, da Sol₁ in facciata)

Holpijp 8'

Octava 4'

Octava 2'

Sesquialtera II (da Do₃ oppure da Do#₃)

Mixtur III

POS (manuale superiore)

Regal 8'

HW accoppiabile sul **POS**

PED sempre connesso allo **HW**

Accessorio: Tremulant

Temperamento: Kellner

Toccate, Fughe e Fantasie

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata sesta sopra i pedali (2° Libro di Toccate, Roma 1637)

William Byrd (1543-1623)

Fantasia in la

Franz Danksagmüller (*1969)

A Fancy (ispirata alla Fantasia in la di William Byrd)

Carolus Luython (1557-1620)

Fuga suavissima

Umberto Pineschi (*1935)

Fuga sopra MaiC (dedicata al presidente Luigi Bardelli)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga (alla giga) in sol maggiore BWV 577

Fantasia sopra il corale "Jesu, meine Freude" BWV 713

Toccata in re maggiore BWV 912



Accademia Internazionale d'Organo

"Giuseppe Gherardeschi"

www.accademiagherardeschi.it



Ludger Lohmann, nato nel 1954 a Herne (Germania), ha compiuto gli studi di musica sacra e musicologia al Conservatorio e all'Università di Colonia (sotto la guida di Wolfgang Stockmeier per l'organo e di Hugo Ruf per il clavicembalo), perfezionandosi il organo sotto la guida di Anton Heiller (Vienna) e Marie-Claire Alain (Parigi). Ha vinto numerosi concorsi internazionali, i più importanti dei quali sono il Concorso delle radio tedesche (Monaco 1979) e il Grand Prix de Chartres 1982. Ottiene nel 1981 il dottorato in musicologia con "Studi sui problemi d'articolazione degli strumenti a tastiera nei secoli XV, XVI e XVII". Attualmente si occupa sui problemi dell'esecuzione della musica romantica nel progetto dei studi organologici all'università di Göteborg, Svezia. Dal 1983 è professore d'organo al Conservatorio di Stoccarda e organista della Chiesa cattedrale S. Eberhard della stessa città. Ha tenuto concerti e corsi di interpretazione in numerosi paesi europei, Giappone, Corea, e America del Nord e del Sud, e ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche e radiofoniche. Nel 1989 è stato per alcuni mesi come professore d'organo all'Università di Hartford, Connecticut, USA.