

### Un libro d'organo manoscritto del XVIII secolo

La biblioteca musicale dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Pistoia contiene un libro d'organo manoscritto, di formato oblungo, la cui collocazione è B. 226,8 ed il cui completo contenuto è scaricabile da questo sito.

Esso non ha né titolo, né nome dell'autore. Risale, con ogni probabilità, alla prima metà del secolo XVIII, Non è un autografo, ma una copia di bottega. Forse, come spesso succedeva a quell'epoca, il nome dell'autore è stato tralasciato perché era di comune conoscenza. La musica è scritta usando cinque chiavi, cioè violino, basso, tenore e contralto, al fine di evitare di scrivere al di fuori del rigo.

Di questo libro non se ne conoscono, almeno per ora, altre copie, neppure parziali.

Il libro contiene quattro Messe complete, ovverosia *Messa de' Morti*, *Messa in quinto tuono*, *Messa in sesto tuono* e *Messa del doppio*.

Ogni Messa consiste in:

1. versetti da alternare al canto gregoriano (nella *Messa de' Morti* 5 per il Kyrie, 1 per dopo l'Epistola, 11 per la *Dies iræ*, 2 per il Sanctus e 1 per l'Agnus Dei; nelle altre Messe 5 per il Kyrie, 9 per *la* [sic] *Gloria*, 1 per dopo l'Epistola, 2 per il Sanctus e 1 per l'Agnus Dei);

2. una doppia serie di pezzi per Offertorio, Elevazione e Postcommunio, con l'aggiunta di una Toccata alle Messe del doppio.

Alla fine si trova un'appendice natalizia, cioè un Offertorio pastorale, un Postcommunio pastorale ed una Pastorale in tre movimenti, un *Adagio*, un brevissimo *Allegro ma presto*, *Flauto solo* e una *Piva*. Una coincidenza: anche il libro d'organo di Zipoli si conclude con una Pastorale in tre tempi dello stesso tipo. Domenico Zipoli è nato a Prato, una città a 17 chilometri da Pistoia.

### A manuscript organ book of the 18th century

In the musical library of the Chapter Archive of the Cathedral of Pistoia there is a manuscript organ book of oblong format, whose location is B. 226, 8 and whose content is completely downloadable from this site

The book carries no title, nor composer's name. Very probably it dates from the first half of the 18<sup>th</sup> century. It not an autograph, but a workshop copy. Perhaps, as often at that time, the composer's name was omitted because universally known. The score is written in five clefs, that is, besides the usual violin and bass, also soprano, alto and tenor, to avoid ledger lines.

So far, no other copies of this book are known, not even partial.

The book contains four complete Masses, that is *Messa de' Morti* (Mass for the Dead), *Messa in quinto tuono*, *Messa in sesto tuono* e *Messa del doppio*.

Each Mass consists on:

1. Versets to be alternated with the Gregorian chant gregoriano (in the *Messa de' Morti* 5 for the Kyrie, 1 for *dopo l'Epistola*, 11 for the *Dies iræ*, 2 for the Sanctus and 1 for the Agnus Dei; in the other Masses 5 for the Kyrie, 9 for *la* [sic] *Gloria*, 1 for *dopo l'Epistola*, , 2 for the Sanctus and 1 for the Agnus Dei;

2. a double set of pieces for the Offertory, Elevation and Postcommunio, with an added Toccata at the end of the *Messa del doppio*.

The book ends with three Christmas pieces, that is an *Offertorio pastorale*, a *Post Communio pastorale* and a *Pastorale* in three movements (an *Adagio*, a very short *Allegro ma prest,o Flauto solo* (Allegro but quick, Flute alone) and a *Piva*. A coincidence: also the Zipoli's organ books ends with a *Pastorale* in three movements of the same type. Domenico Zipoli was born in Prato, a city 17 kilometers from Pistoia.