

A photograph of a highly ornate organ console, likely from the 17th or 18th century. The console is made of dark wood, possibly ebony, and is heavily decorated with intricate golden carvings. At the top, there are several figures, including two cherubs and a central figure holding a sunburst. The organ pipes are arranged in three main sections, with the tallest pipes in the center. The pipes are made of silver and have a flared top. The console is set against a light-colored wall. To the left, a wooden door or panel is partially open, showing a decorative pattern. Below the organ, there is a balcony with a dark wooden railing and a white decorative element on the left side.

Pistoia Musica Antica 2015

Concerto finale  
dell'Accademia estiva 2015

Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola

Sabato 11 Luglio 2015\_ore 21.00

## SALUTO DEL DIRETTORE

Pistoia Musica Antica 3° anno

Cominciata timidamente, quasi per caso, questa attività sta pian piano crescendo e consolidandosi, espandendosi in un territorio che fino ad ora si presentava impermeabile.

Pistoia città possiede, da questo punto di vista, risorse rimaste per lungo tempo sconosciute ed insospettabili per il pubblico, una rara combinazione di strumenti, musiche e luoghi.

Per gli strumenti: abbiamo un certo numero di organi pregevoli e perfettamente funzionanti ed un parco di cembali di tutto rispetto e che verrà arricchito da nuove acquisizioni.

Per le musiche: abbiamo l'Archivio Capitolare della Cattedrale di Pistoia, ricco e, in gran parte, nella pratica non utilizzato. Ecco un solo esempio, ma significativo: questo archivio contiene interessanti Lamentazioni per la Settimana Santa, eseguite sul pulpito della Cattedrale accompagnate da una spinetta costruita nel 1731 da Giovanni Ferrini, che siamo perfettamente in grado di riproporre nello stesso luogo, con lo stesso strumento che, già perfettamente restaurato, è usabile come se fosse nuovo.

È un auspicio per un cammino originale, non attuabile altrove, che non sappiamo ancora dove ci potrà condurre, ma che possiede indubbiamente già un suo fascino.

Umberto Pineschi

## Programma

Johann Christoph Pepusch - Concerto V per quattro flauti e basso

*Largo, Allegro, Largo, Allegro*

Benedetta Parducci - Enrico Bardellini - Irene Frassinetti - Fippo Mazzetti, *flauti*

Gabriele Caselli, *clavicembalo*

Georg Friedrich Händel - Un'alma innamorata (rec e aria prima)

Bianca Barsanti, *soprano* - Sara Galanti, *violino* - Carlo Pernigotti, *clavicembalo*

Giulio Caccini - Torna, deh torna (da "Le Nuove Musiche")

Armeille Morvan, *soprano* - Gabriele Caselli, *clavicembalo*

Girolamo Frescobaldi - Toccata I Libro I - per clavicembalo

Alessandro Duma, *clavicembalo*

Claudio Monteverdi - Et è pur dunque vero

Ai Adachi, *soprano* - Enrico Bardellini, *flauto* - Gabriele Caselli, *clavicembalo*

Arcangelo Corelli - Follia Op. V / 12

Sara Galanti, *violino* - Carlo Pernigotti, *clavicembalo*

Johann Sebastian Bach - Quia fecit mihi magna - dal Magnificat BWV 243

Francesco Maletto, *basso* - Gabriele Caselli, *clavicembalo*

Claudio Monteverdi - Quel sguardo sdegnosetto

Bianca Barsanti, *soprano* - Alessandro Duma, *clavicembalo*

Georg Friedrich Händel - Di notte il pellegrino (da Riccardo I)

Ai Adachi, *soprano* - Marco Corsini, Sara Galanti, *violini* - Alessandro Duma, *clavicembalo*

François Couperin - Prelude septieme et huitieme da L'Art de toucher le clavecin

Alessandro Duma, *clavicembalo*

Georg Philipp Telemann - Concerto TWV 40:201 per quattro flauti senza basso

*Largo e staccato, Allegro, Adagio, Vivace*

Enrico Bardellini - Benedetta Parducci - Irene Frassinetti - Filippo Mazzetti, *flauti*

Johann Sebastian Bach - Preludio e fuga in la minore per organo BWV 551

Isabella Masini, *organo*

Johann Sebastian Bach - Jesus soll mein erstes Wort - dalla Cantata BWV 171

Silvia Niccolai, *soprano* - Marco Corsini, *violino* - Alessandro Duma, *clavicembalo*

Georg Friedrich Händel - Quel fior che all'alba ride

Armeille Morvan, Ai Adachi, *soprani* - Alessandro Duma, *clavicembalo*

Georg Friedrich Händel - Nel dolce dell'oblio

Armeille Morvan, *soprano* - Irene Frassinetti, *flauto* - Carlo Pernigotti, *clavicembalo*

Giuseppe Gherardeschi - Sonata VI per cembalo con l'accompagnamento di un violino obbligato

*Allegro, Minuetto, Rondo/Allegro*

Marco Corsini, *violino* - Alessandro Duma, *clavicembalo*



# PISTOIA MUSICA ANTICA 2015

**Accademia Internazionale d'Organo "Giuseppe Gherardeschi"**

Piazza Spirito Santo 8, 51100 Pistoia

Telefono: +39 0573 28787 - Fax: +39 0573 562789

[info@accademiagherardeschi.info](mailto:info@accademiagherardeschi.info)

**Associazione Culturale Monésis**

**Il Rossignolo**

[www.ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com)

[info@ilrossignolo.com](mailto:info@ilrossignolo.com) - [didattica@ilrossignolo.com](mailto:didattica@ilrossignolo.com)

**ARRIVEDERCI ALL'EDIZIONE 2016!**