

Gli organi della chiesa di S. Ignazio di Loyola, Pistoia

In cornu Evangelii

Organo di Guglielmo Ermanni (Willem Hermans), 1664

Manuale di 45 tasti (Do₁-Do₅ con prima ottava corta).

Pedaliera di 9 tasti (Do₁-Do₂, un'ottava corta) sempre unita al manuale.

Registri (divisione bassi e soprani tra Fa diesis₃ e Sol₃):

Flauto tappato 8'	Principale 8'
Flautino bassi 1'	Ottava 4'
Flauto in duodecima soprani 3'	Decimaquinta 2'
Cornetto soprano 4', 2' 2/3, 2', 1' 3/5	Decimanona 1' 1/3
Trombe basse 8'	Vigesima seconda 1'
Trombe soprane 8'	Vigesimasesta, nona e Trigesimaterza 2/3', 1/2', 1/3'
Voce umana bassi 4'	
Mosetto soprani 8'	
Contrabbassi tappati al pedale 16'	

Accessori: Timpano (in Do, 2 canne), Usignoli, Tremolo.

Somiere a tiro.

In cornu Epistolæ

Organo Ghilardi 2007

2 Manuali di 48 tasti (Do₁-Do₅ senza Do diesis₁).

Pedaliera di 26 tasti (Do₁-Re₃ senza Do diesis₁).

Registri:

Hauptwerk

Principal 8'
Hohlflöte 8'
Quinte 3'
Octave 4'
Spitzflöte 4'
Octave 2'
Tertia 1' 3/5
Mixtur IV-V
Trompette 8'

Brustwerk

Holzgedackt 8'
Blockflöte 4'
Waldflöte 2'
Regal 8'

Pedal

Subbass 16'
Fagott 16'
Principal 8' (HW)
Hohlflöte 8' (HW)
Trompette 8' (HW)

Unioni: HW-Ped .

Accessorio: Tremulant.

Prossimi Vespri d'Organo:

Giovedì 12 aprile 2012, ore 21
Carmine, Pistoia (Ghilardi 2008):
Guy Bovet, Svizzera

Domenica 6 maggio 2012, ore 17
Cattedrale, Pistoia (Costamagna 1969):
Andrea Vannucchi



Patrocini e collaborazioni:

Regione Toscana, Comune di Pistoia, Comune di Camugnano (Bologna),
Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia s.p.a., Misericordia di Treppio (XII. Settimana della Musica)
Cattedrale, parrocchie di Spirito Santo, S. Andrea, Sarripoli, S. Angelo a Piuvica, Santonuovo,
Cutigliano, Popiglio e Treppio e Monastero della Visitazione della diocesi di Pistoia
parrocchia di S. Lorenzo a Cerreto della diocesi di Pescia
parrocchia di Bargi dell'arcidiocesi di Bologna

Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Mercoledì 11 aprile 2012, ore 21.15

Organisti

ROBERTO MENICHETTI
& **ANDREA VANNUCCHI**

Organi Hermans 1664 e Ghilardi 2007



Accademia d'Organo "Giuseppe Gherardeschi"
www.accademiagherardeschi.it

Programma

Prima parte

(dedicata a Giovanni Gabrieli nel 4° centenario della morte)

GIOVANNI GABRIELI (1557-1612)

Canzon “Sol sol la sol fa mi”, a 8 (a due organi)

Canzon “La Spiritata”, a 4 (*)

Fuga del nono tono (**)

“Lieto godea”, a 8 (a due organi)

Toccata del secondo tono (**)

Ricercar del primo tono (*)

Canzon del primo tono, a 8 (a due organi)

Roberto Menichetti, nato a Pisa, si è diplomato in Pianoforte e in Organo al Conservatorio di Musica di Firenze e in Clavicembalo al Conservatorio di Bologna. Trasferitosi nel 1991 ad Amsterdam ha studiato Clavicembalo con Gustav Leonhardt al Conservatorio Sweelinck dove ha ottenuto il Diploma di concertista nel 1993. Si è sempre distinto in alcune delle più importanti competizioni internazionali, come il Concorso nazionale organistico di Milano (2° Premio ex-equo, 1990), il Concorso Internazionale “Schnitger” di Alkmaar (finalista, 1991, Olanda) e il Concorso Internazionale per Organo di Bruges (3° Premio, 1994, Belgio). Nel 1995, infine, ha vinto il 3° Premio (1° e 2° non assegnati) al Concorso Internazionale per Clavicembalo di Bruges. Come docente, ha collaborato con la Scuola di Musica “Mabellini” di Pistoia, con il Conservatorio di Campobasso finché, in seguito alla vincita del Concorso Nazionale a cattedre, è stato nominato in ruolo come docente di Organo insegnando nei Conservatori di Musica di Matera, Rovigo e, attualmente, al Conservatorio Statale di Musica “G. Puccini” di La Spezia. Si dedica allo studio della musica antica, privilegiando esecuzioni su strumenti storici. L’attività concertistica lo impegna nelle maggiori rassegne italiane e lo ha portato ad esibirsi come solista in Germania, Olanda, Svezia e Giappone. In Giappone, si è esibito anche in gruppo con una tournée dedicata alla musica strumentale di J. S. Bach. Tiene regolarmente Masterclasses dedicate al Clavicembalo. Un’incisione discografica dell’etichetta La Bottega Discantica di Milano, dedicata agli Organi storici della Toscana (Arezzo, Fucecchio, Lucca, Pistoia), lo colloca a pieno titolo tra i Maestri della musica antica toscana.



Seconda parte

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 -1759)

Concerto in fa maggiore (*)

(trascrizione Walsh dall’ op. IV/ 5 per organo e orchestra)

I. Larghetto, II. Allegro, III. Alla Siciliana, IV. Presto

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concerto in re minore BWV 974 (**)

(da Alessandro Marcello)

I. [Andante e spiccato], II. Adagio, III. Presto

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto a due cembali (organi) senza ripieno BWV 1061a

I. [Allegro], II. Adagio ovvero Largo, III. Fuga

(*) Andrea Vannucchi, all’organo Willem Hermans (1664)
(**) Roberto Menichetti, all’organo Glauco Ghilardi (2007)

Andrea Vannucchi, pistoiese, si è diplomato in Organo e Pianoforte al Conservatorio Statale di Musica di “Luigi Cherubini” di Firenze e in Clavicembalo al Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” di Ferrara. In seguito, fra il 1993 e il 1996, si è perfezionato sotto la guida di Jacques van Oortmerssen presso lo Sweelinck Conservatorium Amsterdam dove ha ottenuto il Diploma di Solista d’Organo (Uitvoerend Musicus Orgel). Vincitore del 3° Premio al II Concorso Nazionale “Città di Milano” (1990), di un 1° Premio al Concorso Internazionale di Bruges (1994) e del 3° Premio al Concorso d’Organo di Innsbruck (2007), ha suonato come solista in Svizzera, Olanda, Belgio, Svezia, Lussemburgo, Austria e Giappone. Ha effettuato una registrazione discografica per La Bottega Discantica di Milano (BDI 51, 1999) al celebre organo Willem Hermans della Chiesa di Sant’Ignazio (Spirito Santo) in Pistoia di cui è Organista Titolare, mentre per Elegia Records di Torino ha registrato le opere per organo di Giuseppe Gherardeschi (Eleorg013, 2011). Insegna Musica nella Scuola Secondaria e presso la Scuola Comunale di Musica “Teodulo Mabellini” di Pistoia. Dal 2009 affianca Umberto Pinecchi nella docenza dei corsi di perfezionamento presso la Shirakawa Italian Organ Music Academy (Giappone).

