

## I Vespri d'Organo 2012 (XV edizione)

L'edizione 2012 offre 28 Vespri d'Organo contro i 25 dell'anno scorso, un numero forse non ripetibile in futuro, ma comunque mai raggiunto in passato.

Questi Vespri coinvolgono dodici organi della provincia di Pistoia e uno della provincia di Bologna. La maggior parte, 21 su 28, sono programmati su otto organi del territorio del Comune di Pistoia.

Partecipano a questa serie organisti non solo italiani, ma provenienti anche dal Giappone, dalla Germania e dalla Svizzera.

Il calendario 2012, come non di rado è accaduto in passato per altri anni, offre alcune novità:

1. Entrano nel programma tre organi mai usati finora, cioè quello di S. Giacomo a Bargi (provincia di Bologna), un Agati del 1789, quello di Cutigliano, un Ravani del 1626 trasformato da Agati-Tronci alla fine del XIX secolo, e quello della chiesa della Visitazione di Pistoia, un Agati-Tronci del 1891, con moltissime canne di epoca più antica; i primi due perché restaurati di recente e il terzo, in corso di restauro, perché, a conclusione di questo lavoro, verrà presentato, con ben quattro Vespri, dai quattro organisti titolari degli organi della Cattedrale, di S. Ignazio e di S. Filippo di Pistoia);

2. Uno dei vespri di Cutigliano è stato riservato agli organisti giapponesi partecipanti ad un corso progettato dall'Accademia d'Organo "Giuseppe Gherardeschi" appositamente per loro nel mese di luglio su quattro organi di Pistoia e su tre organi della Montagna Pistoiese.

### L'organo Cacioli-Tronci 1745

Manuale di 45 tasti (Do<sub>1</sub>-Do<sub>5</sub>, con prima ottava corta)

Manual of 45 keys (C-c with short first octave)

Pedaliera di 8 tasti (Do<sub>1</sub>-Si<sub>1</sub>, ottava corta) sempre unita al manuale

Pull-down pedalboard of 8 keys (C-c, short octave)

Registri (i soprani cominciano da Do#<sub>3</sub>)

Stops (the soprani start from c#<sub>3</sub>):

Principale 8' (doppio nei soprani / double in the treble)

Ottava

Decimaquinta

Decimanona

Vigesima seconda, sesta e nona

Flauto tappato 8'

Voce Umana soprani 8'

Trombe basse 8'

Trombe soprane 8'

Cornetto I (4' - 2 2/3) soprani

Cornetto II (2' 1 3/5) soprani

Contrabbassi al pedale 16'

Accessori / Accessories: Timpano, Usignoli

Somiere a vento / Spring chest

#### Prossimi Vespri d'Organo:

Domenica 22 luglio 2012, ore 21

Chiesa di S. Ignazio, Pistoia

(Hermans 1664 e Ghilardi 2007)

**Partecipanti al Corso 16-22 luglio 2012**



#### Patrocini e collaborazioni:

Regione Toscana, Comune di Pistoia, Comune di Camugnano (Bologna),

Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia s.p.a.,

Misericordia di Treppio (XII. Settimana della Musica)

Cattedrale, parrocchie di Spirito Santo, S. Andrea, Sarripoli, S. Angelo a Piuveca, Santonuovo,

Cutigliano, Popiglio e Treppio e Monastero della Visitazione della diocesi di Pistoia

parrocchia di S. Lorenzo a Cerreto della diocesi di Pescia

parrocchia di Bargi dell'arcidiocesi di Bologna

Chiesa dei Santi Prospero e Filippo, Pistoia

Martedì 17 luglio 2012, ore 21.15

# KUMIKO KONISHI

Organo Cacioli-Tronci 1745

# BERNARDO BARZAGLI

Violino



Accademia d'Organo "Giuseppe Gherardeschi"

[www.accademiagherardeschi.it](http://www.accademiagherardeschi.it)

## Programma

Gian Paolo Cima (Milano 1570-1623)  
**Sonata per violino e violone** (dai Concerto ecclesiastici 1610)

Girolamo Frescobaldi (1583 Ferrara-1643 Roma)  
**Canzona II La Bernardinia**

Girolamo Frescobaldi  
**Toccata VI per l'organo sopra i pedali, e senza \***

Vincenzo Pellegrini (1562ca Pesaro -1630 Milano)  
**Canzon detta la Gentile \***

Giovan Battista Fontana (? Brescia -1631 Padova)  
**Sonata Prima**

Bernardo Storace (1637ca.-1707ca)  
**Ballo della Battaglia** (1664 Messina) \*

Domenico Zipoli (1688 Prato -1726 Cordoba)  
**All'Elevazione [I] \***

Antonio Vivaldi (1678 Venezia -1741 Vienna)  
**Concerto op. 3 n. 3 RV 310 in sol maggiore**  
*Allegro-largo-allegro*

Giuseppe Gherardeschi (Pistoia 1759-1815)  
**Rondò in sol maggiore P. IV, 1\***  
**Offertorio in si bemolle maggiore P. IX\***

Domenico Scarlatti (1685 Napoli -1757 Madrid)  
**Sonata N.5 K. 91 in sol maggiore**  
*Grave-allegro-grave-allegro*



### NOTE

\* = organo solo

### Lettura

dopo il secondo brano.

### Magnificat

prima dell'ultimo brano

BERNARDO BARZAGLI ha iniziato gli studi con Carlo Chiarappa e si è diplomato al conservatorio di Firenze con Paolo Crispo. Ha proseguito gli studi alla scuola di musica di Fiesole con Carlo Chiarappa, Norbert Brainin e con Ladislao Pietro Horvat. Successivamente ha iniziato lo studio del violino barocco e del repertorio antico con Enrico Gatti. Attualmente svolge attività concertistica e di registrazione discografica in Italia ed all'estero suonando oltre al violino barocco ed alla viola anche alcuni strumenti medioevali come la viella, la ribeca, la tromba marina. Suona in duo con la moglie organista e clavicembalista Kumiko Konishi. Nel 2004 con l'Anima Mundi Consort ha vinto il premio discografico internazionale Choc di Parigi con un CD Tactus di danze medioevali italiane.

KUMIKO KONISHI laureatasi in organo all'università Tokai di Tokyo si è avvicinata alla musica italiana nei corsi di Shirakawa con i docenti Yuko Hayashi ed Umberto Pineschi. Dal 1988 vive in Italia dove ha proseguito gli studi organistici con Luigi Ferdinando Tagliavini, Stefano Innocenti, Liuwe Tamminga, José Luis Gonzales Uriol, Michael Radulescu, Harald Vogel, Guy Bovet e Monica Henking. Ha studiato clavicembalo con Alfonso Fedi e Barbara Sachs. Ha al suo attivo attività concertistiche in Italia ed all'estero. È organista titolare della chiesa di San Filippo, assistente organista della Basilica Cattedrale di Pistoia ed accompagnatrice di vari cori. Si esibisce sia da sola sia in duo con il marito violinista Bernardo Barzagli.

## ORDINARIO PER IL VESPRO D'ORGANO

*Sacerdote:* O Dio, vieni a salvarmi.

*Assemblea:* Signore vieni presto in mio aiuto.

*Tutti:* Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo. Come era nel principio e ora e sempre nei secoli dei secoli. Amen. Alleluia

(l'Alleluia si omette nei tempi di Quaresima e Passione).

Seguono i brani per organo, come da programma nella pagina precedente. In esso sono indicate due interruzioni, la prima per una lettura e la seconda per il canto o la recita del Magnificat, alternato o fra due cori, o fra assemblea e organo

### MAGNIFICAT

L'anima mia magnifica il Signore \*  
e il mio spirito esulta in Dio mio salvatore,  
perché ha guardato l'umiltà della sua serva. \*  
D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata.

Grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente \*  
e Santo è il suo nome:

di generazione in generazione la sua misericordia \*  
si stende su quelli che lo temono.

Ha spiegato la potenza del suo braccio, \*  
ha disperso i superbi nei pensieri del loro cuore;

ha rovesciato i potenti dai troni, \*  
ha innalzato gli umili;

ha ricolmato di beni gli affamati, \*  
ha rimandato i ricchi a mani vuote.

Ha soccorso Israele suo servo, \*  
ricordandosi della sua misericordia,  
come aveva promesso ai nostri padri, \*  
ad Abramo e alla sua discendenza per sempre.

Gloria al Padre e al Figlio \* e allo Spirito Santo.

Come era nel principio e ora e sempre \* nei secoli dei secoli. Amen.

**Conclusi i brani per organo:**

*Sacerdote:* Preghiamo.

(segue la preghiera dell'ufficiatura del giorno)

...per tutti i secoli dei secoli.

*Assemblea:* Amen.

*Sacerdote:* Il Signore sia con voi.

*Assemblea:* E con il tuo spirito.

*Sacerdote:* Vi benedica Dio onnipotente † Padre e Figlio e Spirito Santo.

*Assemblea:* Amen.

*Sacerdote:* Benediciamo il Signore.

*Assemblea:* Rendiamo grazie a Dio.

### Magnificat \*

ánima mea Dóminum,  
et exsultávit spírítus meus \*  
in Deo salvatóre meo,  
quia respéxit humilitátem ancillæ suæ, \*  
ecce enim ex hoc beátam me dicent  
omnes generatiónes.  
Quia fecit mihi magna, qui potens est: \*  
et sanctum nomen eius,  
et misericórdia eius a progénie in progénies \*  
timéntibus eum.  
Fecit poténtiam in bráchio suo, \*  
dispérsit supérbos mente cordis sui;  
depósuit poténtes de sede, \*  
et exaltávit húmiles,  
esuriéntes implévit bonis, \*  
et dívites dimísit inánes.  
Suscépit Israel púerum suum, \*  
recordátus misericórdiæ suæ,  
sicut locúsus est ad patres nostros, \*  
Ábraham et sémini eius in sæcula.  
Glória Patri et Fílio \*  
et Spírítui Sancto.  
Sicut erat in princípio, et nunc et semper, \*  
et in sæcula sæculórum. Amen.