



Accademia Internazionale d'Organo  
Giuseppe Gherardeschi - Pistoia

## CORSI DI MUSICA ANTICA

Ottobre 2016 / Giugno 2017

canto barocco  
**ROSSANA BERTINI**

flauto dolce / oboe barocco  
**MARTINO NOFERI**

flauto traversiere  
**MARICA TESTI**

clavicembalo e tastiere storiche  
musica antica d'insieme  
**OTTAVIANO TENERANI**





## Contenuti:

Corso di Canto barocco	2
Corso di Clavicembalo e Tastiere storiche	3
Corso di Flauto dolce	4
Corso di Oboe barocco	5
Corso di Flauto traverso barocco	6
Corso di Musica antica d'insieme	7
Informazioni generali	8
Contatti	10
Appuntamenti	11





Accademia Internazionale d'Organo  
Giuseppe Gheradeschi

Corsi di Musica Antica / Early Music Courses

**Argomenti / Contenuti del corso:**

- ❖ Approfondimento tecnico-stilistico dell'emissione nel canto cosiddetto "antico": il vasto periodo esaminato, copre un lasso di tempo di quasi 200 anni, dal tardo Rinascimento (1580) fino al 1750 circa.
- ❖ Studio della trattatistica e dei metodi di tecnica vocale ed ornamentazione in voga nel periodo rinascimentale e barocco.

**Repertorio:**

- ❖ Musica sacra e profana, da camera ed operistica, dal "recitar cantando" secentesco, fino alla forma chiusa dell'aria col da capo tipica dell'opera seria del 1700; è previsto il lavoro su facsimile di manoscritti e stampe dell'epoca.
- ❖ Caccini, Peri, Cavalieri (Camerata fiorentina) ed altri esponenti del "recitar cantando", quali Luzzaschi, Frescobaldi, D'India.
- ❖ Landi, Mazzocchi, Marazzoli, Rossi, Carissimi (Scuola Romana).
- ❖ Monteverdi, Grandi, Cavalli, Cesti, Ferrari, Strozzi, Marcello (Scuola Veneziana).
- ❖ Alessandro Scarlatti, Durante, Porpora, Leo, Pergolesi (Scuola Napoletana).
- ❖ Giovanni Bononcini, Handel, Vivaldi, Gasparini, Hasse.
- ❖ Cenni su autori coevi non italiani, quali Schutz, Purcell, Couperin, Bach.

# Clavicembalo e Tastiere storiche

*Ottaviano Tenerani*

## Gli strumenti:

- Clavicembalo due manuali da J. D. Dulcken 1750 copia di Colzani - Vismara
- Clavicembalo un manuale da Grimaldi - 1697 copia di Colzani - Vismara
- Clavicembalo un manuale da anonimo italiano del sec. XVIII copia di Colzani - Vismara
- Spinetta di Giovanni Ferrini originale, 1731
- Virginale (Muselar) da A. Ruckers 1620 copia di Colzani - Vismara
- Clavicordo da anonimo del sec. XVIII copia di Gerrit Klop

## Argomenti / Contenuti del corso:

- ❖ Storia e costruzione di clavicembalo, clavicordo, spinetta, virginale;
- ❖ Organologia, accordature e manutenzione dello strumento;
- ❖ Fondamenti della tecnica clavicembalistica: attacco del suono, notazione, diteggiatura, accentazione e fraseggio, pratica nell'uso dei manuali;
- ❖ Studio dell'impiego dei registri in base all'analisi strutturale e caratteriale della composizione;
- ❖ Studio degli abbellimenti usati nella musica dei secoli XVI, XVII e XVIII, prassi della diminuzione, prassi esecutive, anomalie di scrittura;
- ❖ Studio teorico/pratico del basso continuo su trattati e repertorio;
- ❖ Introduzione alle materie trattate e guida all'utilizzo degli strumenti di lavoro quali: Dizionari ed enciclopedie musicali. Repertori bibliografici internazionali e specialistici. Pubblicazioni del settore. Biografie e storie del settore. Opere complete, facsimili. Cataloghi di settore, nazionali ed internazionali. Cataloghi tematici e sistematici. Edizioni critiche e filologiche. *Monumenta* nazionali e collane specialistiche del settore;
- ❖ Introduzione alla letteratura clavicembalistica: Autori - Scuole - Generi / Forme - Stili - Gusto.
- ❖ Fonti dirette ed indirette su diteggiatura, notazione, intavolatura, avvertimenti, abbellimenti, improvvisazione, organologia, iconografia;
- ❖ Trattati generali e di introduzione alla prassi. Principali trattati dell'epoca;
- ❖ Studio pratico di una scelta di opere.

## Flauto dolce / Oboe barocco

---

*Martino Noferi*

### **Argomenti / Contenuti del corso**

- ❖ Impostazione tecnica di base. Analisi ed applicazione degli aspetti fondamentali della tecnica sullo strumento;
- ❖ Studio delle articolazioni storiche e loro applicazione pratica;
- ❖ L'allievo apprenderà la lettura "alla breve" utilizzando edizioni che abbiano mantenuto i valori originali. Avvio allo studio relativo al flauto sei/settecentesco sulla letteratura didattica dell'epoca;
- ❖ La sonata italiana per flauto dolce e continuo: studio teorico/stilistico ed esercitazioni pratiche sugli esempi più significativi.
- ❖ Lo stile francese e la relativa letteratura e trattatistica, a partire da Hotteterre, Philidor etc.
- ❖ Approfondimento ed analisi storica, armonica e contrappuntistica delle sonate italiane e francesi. Letteratura inglese per flauto: storia ed estetica.
- ❖ Problemi tecnico - interpretativi connessi con l'esecuzione delle composizioni per flauto dolce degli autori tedeschi con particolare riferimento a G.Ph. Telemann, J.S.Bach e coevi.
- ❖ Possibilità di avviamento allo studio degli strumenti rinascimentali;
- ❖ Lo studio della storia degli strumenti dei vari modelli e della loro evoluzione dal rinascimento fino all'ottocento;
- ❖ Lo studio dello sviluppo della letteratura per flauto diritto dalle prime opere fino alle composizioni contemporanee;
- ❖ La creazione di consorts per la pratica della musica da camera flautistica con e senza basso continuo dal duetto all'ensemble.
- ❖ Lezioni sulla manutenzione degli strumenti.



**Argomenti / Contenuti del corso**

- ❖ Storia dell'oboe e degli strumenti affini (oboe d'amore, oboe da caccia, corno inglese, taille d'hautbois) fino al 1800.
- ❖ Organologia e utilizzo dello strumento nella letteratura musicale.
- ❖ Tecnica dell'oboe barocco: Imboccatura, emissione, staccato, costruzione delle ance e dei cannelli. I principali trattati per oboe fino al 1800.
- ❖ Studi dal metodo di Garnier, Duetti di Quantz (trasportati un tono sotto). Facili sonate per oboe e basso continuo (Telemann, Geminiani, Sammartini, Philidor).
- ❖ Gli stili musicali nazionali Italiano, Francese e Tedesco nella letteratura per oboe: sonate e concerti di Vivaldi, Platti, Sammartini, Albinoni, Hotteterre, Couperin, Boismortier, Marais, Dornel, Bach, Haendel, Telemann.
- ❖ La tecnica della fioritura nella musica italiana e tedesca.
- ❖ L'ornamentazione piccola nella musica francese. Tecnica, diteggiatura e ance dell'oboe d'amore e dell'oboe da caccia.
- ❖ Arie dalle cantate di Bach e Telemann.
- ❖ Repertorio orchestrale: Suites, Concerti brandenburghesi, oratori e passioni di Bach; Water Music e concerti grossi di Händel, Ouvertures di Telemann.
- ❖ Studio dell'oboe Classico: diteggiatura, costruzione delle ance.
- ❖ Lo stile classico: Cadenze, fioriture, articolazione.
- ❖ Studio di brani tratti dalle sinfonie di W.A.Mozart, F.J.Haydn e altri autori classici.

## Flauto traverso barocco

---

*Marica Testi*

### Argomenti / Contenuti del corso

- ❖ Impostazione tecnica di base. Analisi ed applicazione degli aspetti fondamentali della tecnica sullo strumento, con particolare riferimento alla respirazione e all'emissione del suono.
- ❖ Studio delle articolazioni storiche e loro applicazione pratica. Studio iniziale della trattatistica coeva.
- ❖ L'allievo apprenderà la lettura "alla breve" utilizzando edizioni che abbiano mantenuto i valori originali. Avvio allo studio relativo al traversiere sei/settecentesco sulla letteratura didattica dell'epoca (Hotteterre, Braun, Blavet, Quantz, Devienne, Dothel).
- ❖ La sonata italiana per flauto traverso e continuo: studio teorico/stilistico ed esercitazioni pratiche sugli esempi più significativi. Lo stile francese e la relativa letteratura e trattatistica, a partire da Michel de la Barre fino a M. Blavet.
- ❖ Approfondimento ed analisi storica, armonica e contrappuntistica delle sonate italiane e francesi. La letteratura inglese per flauto: storia ed estetica.
- ❖ Problemi tecnico - interpretativi connessi con l'esecuzione delle composizioni per flauto traversiere degli autori tedeschi. La letteratura flautistica della seconda metà del settecento.
- ❖ Studio della musica da camera per flauto e strumenti nella letteratura europea tra seicento e settecento, a partire dal duetto fino al concerto per flauto e orchestra.
- ❖ Lo studio della storia degli strumenti dei vari modelli e della loro evoluzione dal rinascimento fino all'ottocento;
- ❖ Lo studio dello sviluppo della letteratura per traversiere dalla prima opera a stampa del 1703 (De la Barre) fino alle variazioni di Schubert e alle sinfonie di Beethoven.
- ❖ La creazione di consorts per la pratica della musica da camera flautistica con e senza basso continuo dal duetto all'ensemble per Boismortier e i musicisti della scuola fiorentina del tardo 700.
- ❖ Lezioni sulla manutenzione degli strumenti.

# Musica antica d'insieme

---

*Ottaviano Tenerani*

## **Argomenti / Contenuti del corso**

Tipologia dei gruppi: strumentali - vocali/strumentali

Sono ammesse alla frequenza sia le formazioni con strumenti antichi che gruppi con strumenti moderni che vogliono approfondire aspetti dell'interpretazione secondo criteri storici.

Non è prevista prova di ammissione.

Programma libero

## Informazioni generali

---

### **Ammissione**

Non sono richiesti particolari titoli di studio e non ci sono limiti d'età per essere ammessi ai corsi. Sono ammissibili gli studenti ritenuti idonei dopo aver sostenuto - a discrezione dell'insegnante - un colloquio o un'audizione con programma libero di almeno quindici minuti (anche non con strumenti antichi) in cui possano dimostrare le loro capacità tecniche/strumentali.

Le iscrizioni sono aperte anche a corso iniziato e per tutto l'anno fino a copertura dei posti disponibili.

### **Clavicembalo e Tastiere storiche - Flauto dolce / Oboe barocco - Flauto traverso barocco**

Durata del corso:  
Ottobre 2016 - Giugno 2017

€ 650,00 iscrizione e frequenza

\*\*\*

### **Musica antica d'insieme**

Durata del corso:  
Ottobre 2016 - Giugno 2017

(per ogni musicista del gruppo)  
€ 50,00 - iscrizione € 300,00 - frequenza

\*\*\*

### **Canto barocco**

Durata del corso:  
Novembre 2016 - Giugno 2017

Costo del corso:

€ 450,00  
€ 610,00 con accompagnatore al cembalo iscrizione e frequenza

## Informazioni generali

---

Modalità di pagamento:  
Bonifico a “Accademia d’Organo”

IBAN: IT74M0626013800000309133C00

Per il corso di Clavicembalo e Tastiere storiche - Flauto dolce/Oboe barocco - Flauto traverso barocco si può effettuare il pagamento in unica soluzione al momento dell’iscrizione oppure in due rate. La prima di € 350,00 al momento dell’iscrizione e la seconda di € 300,00 entro la fine di Febbraio 2016.

Per il corso di Canto barocco si può effettuare il pagamento in unica soluzione al momento dell’iscrizione oppure in due rate. La prima di € 350,00 al momento dell’iscrizione e la seconda con il saldo entro la fine di Febbraio 2016.

Per il corso di Musica antica d’insieme si deve effettuare il pagamento di € 350,00 per ogni musicista del gruppo al momento dell’iscrizione.

## Contatti

---



Accademia Internazionale d'Organo  
Giuseppe Gherardeschi

Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola o dello Spirito Santo  
Piazza Spirito Santo 8, 51100 Pistoia - Tel: +39 0573 28392

[info@accademiagherardeschi.it](mailto:info@accademiagherardeschi.it) - [info@ilrossignolo.com](mailto:info@ilrossignolo.com)

Informazioni specifiche sui corsi:

[didattica@ilrossignolo.com](mailto:didattica@ilrossignolo.com)



**Il Rossignolo**

musica antica su strumenti originali - Early music on period instruments  
[www.ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com) - [info@ilrossignolo.com](mailto:info@ilrossignolo.com) - [didattica@ilrossignolo.com](mailto:didattica@ilrossignolo.com)

---

## Prossimi Appuntamenti

### Weekend Barocco

21 / 22 Gennaio 2017

*Corsi di: Canto - Tromba - Trombone - Organo  
Clavicembalo - Flauto traverso - Flauto dolce  
Oboe - Violino - Violoncello - Musica d'insieme*

### Weekend Barocco

29 / 30 Aprile 2017

*Corsi di: Canto - Tromba - Trombone - Organo  
Clavicembalo - Flauto traverso - Flauto dolce  
Oboe - Violino - Violoncello - Musica d'insieme*

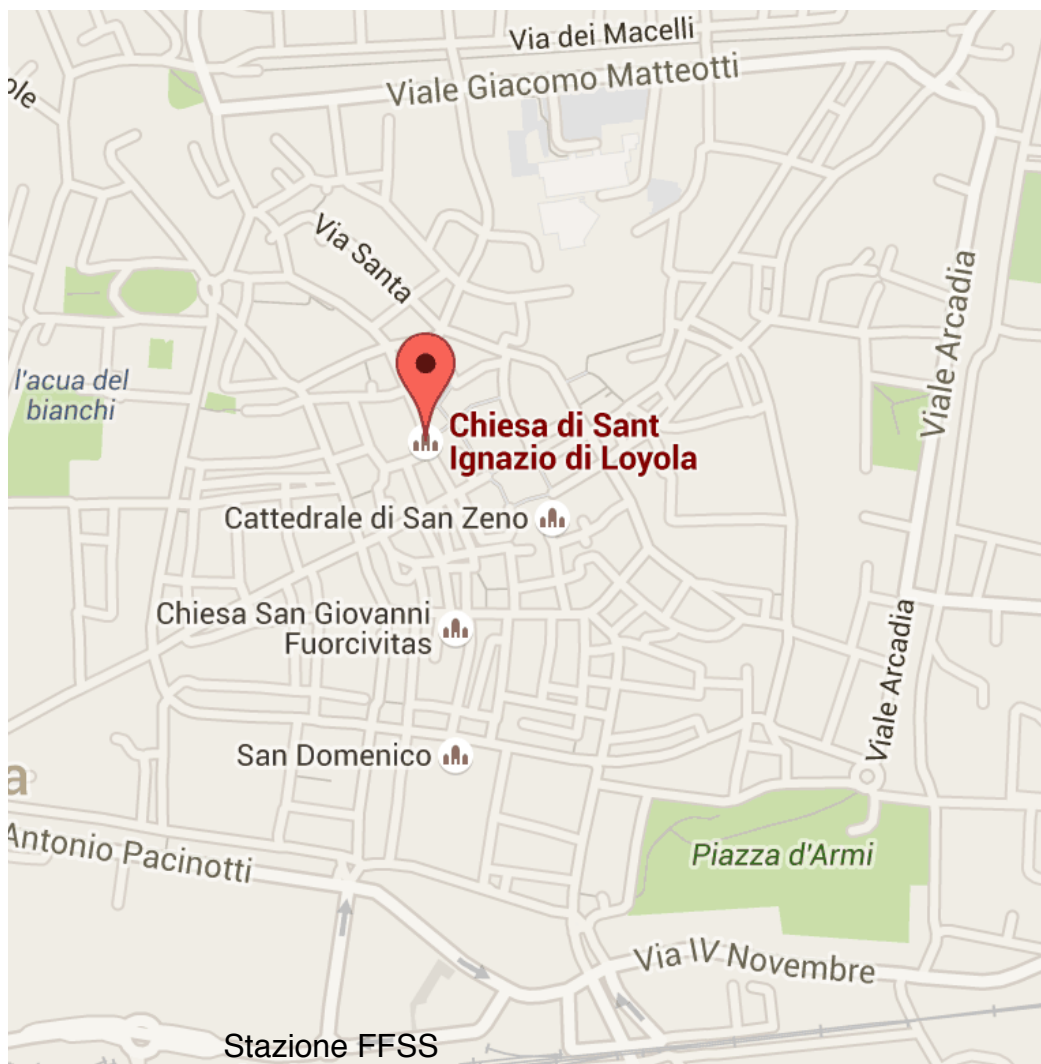
### Pistoia Musica Antica

Pistoia Early Music

10 / 15 Luglio 2017

Consulta tutto il calendario degli appuntamenti su:

<http://www.ilrossignolo.com/accademia-gherardeschi-pistoia/>



Accademia Internazionale d'Organo  
Giuseppe Gherardeschi

Chiesa di Sant' Ignazio di Loyola o dello Spirito Santo Piazza Spirito  
Santo 8, 51100 Pistoia Tel: +39 0573 28392

[info@accademiagherardeschi.it](mailto:info@accademiagherardeschi.it)

Informazioni specifiche sui corsi  
[didattica@ilrossignolo.com](mailto:didattica@ilrossignolo.com)

L'Accademia dista circa dieci minuti a piedi dalla stazione ferroviaria di Pistoia e da Viale Giacomo Matteotti, dove si trova il parcheggio libero più vicino.