

I Vespri d'Organo 2012 (XV edizione)

L'edizione 2012 offre 28 Vespri d'Organo contro i 25 dell'anno scorso, un numero forse non ripetibile in futuro, ma comunque mai raggiunto in passato.

Questi Vespri coinvolgono dodici organi della provincia di Pistoia e uno della provincia di Bologna. La maggior parte, 21 su 28, sono programmati su otto organi del territorio del Comune di Pistoia.

Partecipano a questa serie organisti non solo italiani, ma provenienti anche dal Giappone, dalla Germania e dalla Svizzera.

Il calendario 2012, come non di rado è accaduto in passato per altri anni, offre alcune novità:

1. Entrano nel programma tre organi mai usati finora, cioè quello di S. Giacomo a Bargi (provincia di Bologna), un Agati del 1789, quello di Cutigliano, un Ravani del 1626 trasformato da Agati-Tronci alla fine del XIX secolo, e quello della chiesa della Visitazione di Pistoia, un Agati-Tronci del 1891, con la maggior parte delle canne di epoca più antica; i primi due perché restaurati di recente, il terzo, in corso di restauro, perché, a conclusione di questo lavoro, verrà presentato con ben quattro Vespri, suonati dai quattro organisti titolari degli organi della Cattedrale, di S. Ignazio e di S. Filippo di Pistoia);
2. Uno dei vespri di Cutigliano è stato riservato agli organisti giapponesi partecipanti ad un corso progettato dall'Accademia d'Organo "Giuseppe Gherardeschi" appositamente per loro nel mese di luglio su quattro organi di Pistoia e su tre organi della Montagna Pistoiese.

L'organo di Glauco Ghilardi 2008

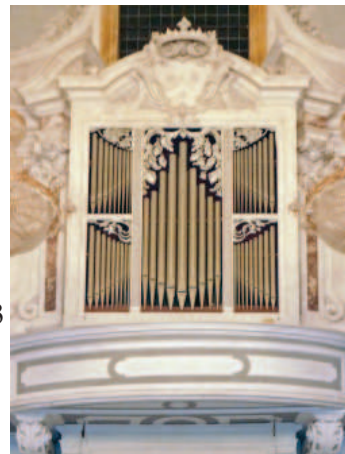
Manuale di 45 tasti (Do₁-Do₅, con prima ottava corta)

Pedaliera di 8 tasti (Do₁-Si₁, ottava corta) sempre unita al manuale, senza registri propri

Registri (bassi e soprani divisi tra Do₃ e Do diesis₃)

Bassi	Soprani
Principale 8' (Do ₁ in facciata)	Principale 8'
Ottava 4'	Ottava 4'
Decimaquinta 2'	Decimaquinta 2'
Sesquialtera 2' 2/3 - 1' 3/5	
Decimanona 1' 1/3	Decimanona 1' 1/3
Vigesima II, VI e IX	Vigesima II, VI e IX
Flauto in ottava 4'	Flauto in ottava 4'
Flauto in duodecima 2' 2/3	Flauto in duodecima 2' 2/3
	Cornetto IV
Trombe 8'	Trombe 8'

Accessori: Timpano, Usignoli
Somiere a tiro



Prossimi Vespri d'Organo:

Domenica 22 luglio 2012, ore 21

S. Ignazio (Hermans 1664 - Ghilardi 2007):

Partecipanti corso d'organo 16-22 luglio



Organo Hermans 1664

Organo Ghilardi 2007

Pistoia: chiesa di S. Ignazio, sede dell'Accademia d'Organo "G. Gherardeschi"

Patrocini e collaborazioni:

Regione Toscana, Comune di Pistoia, Comune di Camugnano (Bologna),
Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia s.p.a., Misericordia di Treppio (XII. Settimana della Musica)
Cattedrale, parrocchie di Spirito Santo, S. Andrea, Sarripoli, S. Angelo a Piuvica, Santonuovo,
Cutigliano, Popiglio e Treppio e Monastero della Visitazione della diocesi di Pistoia
parrocchia di S. Lorenzo a Cerreto della diocesi di Pescia
parrocchia di Bargi dell'arcidiocesi di Bologna

Chiesa della Madonna del Carmine, Pistoia

Lunedì 16 luglio 2012, ore 21.15

Organista

UMBERTO PINESCHI

Organo Ghilardi 2008



Accademia d'Organo "Giuseppe Gherardeschi"

www.accademiagherardeschi.it

Programma

Francisco Correa de Arauxo (1575-1654)

Tres glosas sobre el canto llano de la de la Inmaculada Concepción
Canto llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen Maria "Todo el mundo"
organo e canto dell'assemblea

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata nona (primo libro)
Toccata undecima (primo libro)

Michelangelo Rossi (1601/2-1656)

Toccata quinta

Giovanni Battista Fasolo (1598-1664)

Ricercata prima, in primo tono
Benedictus et elevatio simul (largo assai, facendo godere le ligature e le durezze)
Canzon ottava, nell'ottavo tono

Anonimo (MS B. 226, 8 della Cattedrale di Pistoia, prima metà del sec. XVIII)

Dalla "Messa del doppio":

Per l'Offertorio: introduzione e fuga

Per l'Elevazione [I]

Pel Post Communio col flauto

Toccata

UMBERTO PINESCHI è professore emerito di organo e composizione organistica dei Conservatori statali di musica "G. Rossini" di Pesaro e "G.B. Martini" di Bologna, organista della cattedrale di Pistoia, direttore artistico della Scuola Comunale di Musica "T. Mabellini" di Pistoia, fondatore nel 1975 dell'Accademia di Musica Italiana per Organo, fondatore e presidente dell'associazione "Accademia d'organo Giuseppe Gherardeschi" di Pistoia. È consulente della Soprintendenza ai Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici per gli organi storici della città di Pistoia. Ha collaborato con articoli alle riviste di organologia "L'Organo" e "Informazione organistica" (Italia, di cui è stato fondatore e direttore responsabile per 13 anni), "Het Orgel" (Paesi Bassi), "Organ-Kenkyu" (Giappone), "Organ Year Book" (Regno Unito) e "The Diapason" (USA). Ha compilato ex novo o ha aggiornato quindici voci (organari e compositori per organo italiani) nel "New Grove Dictionary of Music and Musicians" del 2002 in Inghilterra. Ha pubblicato in quattro antologie musiche organistiche sia di questo autore che di altri autori (Giuseppe Gherardeschi, Giovan Battista Oradini, Vincenzo Panerai, Cosimo Casini, Giovan Pietro Baldi, Luigi Gherardeschi ecc.) di scuola toscana del XVIII secolo da lui ritrovate. Ha curato la prima edizione a stampa dell'opera omnia organistica di Giuseppe Gherardeschi, pubblicata nel 2009 (2.a edizione on line sul sito dell'Accademia d'Organo "G. Gherardeschi"). Ha dato concerti in diversi paesi europei (Francia, Germania, Spagna e Svezia) e, fuori Europa, in Argentina, Giappone, Uruguay e USA, con registrazioni radiofoniche e televisive. Ha svolto attività didattiche oltre che in patria anche in Argentina, Giappone, Uruguay e USA. Particolare rilevanza ha la sua attività in Giappone, dove, nella città di Shirakawa, tiene dal 1985 un corso di interpretazione di letteratura organistica italiana. L'edizione 2012, che si terrà il prossimo agosto, sarà, pertanto, la 28.a edizione. Nel 1978 la città di Pistoia gli ha conferito una medaglia d'oro e nel 1980 la Brigata del Leoncino di Pistoia gli ha assegnato il "Leoncino d'argento". Nel 2001 il governatore della provincia di Gifu gli ha conferito un "Attestato di Ringraziamento" per la progettazione e valorizzazione dell'organo copia del Tronci 1755 di Santa Maria delle Grazie o "del Letto" che è all'origine del gemellaggio fra Pistoia e Shirakawa. È cavaliere dell'Ordine del Santo Sepolcro di Gerusalemme e gli è stato conferito l'Ordine del Sol Levante con "Raggi d'oro con nastro" dal governo giapponese con la motivazione "per aver contribuito al rafforzamento degli scambi culturali tra il Giappone e l'Italia grazie alla musica per organo".

Canto llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen Maria

(tutta l'assemblea è invitata a cantare)

The image shows a musical score for a plainchant. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The text is in Spanish and Latin, and the music is a simple, single-line melody.

To-do_el mun-do_en ge - ne - ral a

vo - zes Rey - na_es-co - gi - da, di - ga que soys con -

ce - vi - da sin pec - ca-do o - ri - gi - nal,

sin pec - ca - do o - ri - gi - nal. Si man -

dó Dios ver - da - de - ro al pa-dre_y la

ma-dre_or - nar, lo que nos man-dó guar - dar,

él lo qui-zo o - brar pri - me - ro ya-sies - ta ley ce -

les - tial en vos la de-xo cum - plí - da,

pues os hi - zo con - ce - vi - da sin pec - ca-do o -

ri - gi - nal, sin pec - ca-do o - ri - gi - nal.