

I Vespri d'Organo 2012 (XV edizione)

L'edizione 2012 offre 28 Vespri d'Organo contro i 25 dell'anno scorso, un numero forse non ripetibile in futuro, ma comunque mai raggiunto in passato.

Questi Vespri coinvolgono dodici organi della provincia di Pistoia e uno della provincia di Bologna. La maggior parte, 21 su 28, sono programmati su otto organi del territorio del Comune di Pistoia.

Partecipano a questa serie organisti non solo italiani, ma provenienti anche dal Giappone, dalla Germania e dalla Svizzera.

Il calendario 2012, come non di rado è accaduto in passato per altri anni, offre alcune novità:

1. Entrano nel programma tre organi mai usati finora, cioè quello di S. Giacomo a Bargi (provincia di Bologna), un Agati del 1789, quello di Cutigliano, un Ravani del 1626 trasformato da Agati-Tronci alla fine del XIX secolo, e quello della chiesa della Visitazione di Pistoia, un Agati-Tronci del 1891, con la maggior parte delle canne di epoca più antica; i primi due perché restaurati di recente, il terzo, in corso di restauro, perché, a conclusione di questo lavoro, verrà presentato con ben quattro Vespri, suonati dai quattro organisti titolari degli organi della Cattedrale, di S. Ignazio e di S. Filippo di Pistoia);
2. Uno dei vespri di Cutigliano è stato riservato agli organisti giapponesi partecipanti ad un corso progettato dall'Accademia d'Organo "Giuseppe Gherardeschi" appositamente per loro nel mese di luglio su quattro organi di Pistoia e su tre organi della Montagna Pistoiese.

L'organo di Glauco Ghilardi 2008

Manuale di 45 tasti (Do₁-Do₅, con prima ottava corta)

Pedaliera di 8 tasti (Do₁-Si₁, ottava corta) sempre unita al manuale, senza registri propri

Registri (bassi e soprani divisi tra Do₃ e Do diesis₃)

Bassi	Soprani
Principale 8' (Do ₁ in facciata)	Principale 8'
Ottava 4'	Ottava 4'
Decimaquinta 2'	Decimaquinta 2'
Sesquialtera 2' 2/3 - 1' 3/5	
Decimanona 1' 1/3	Decimanona 1' 1/3
Vigesima II, VI e IX	Vigesima II, VI e IX
Flauto in ottava 4'	Flauto in ottava 4'
Flauto in duodecima 2' 2/3	Flauto in duodecima 2' 2/3
	Cornetto IV
Trombe 8'	Trombe 8'

Accessori: Timpano, Usignoli
Somiere a tiro



Prossimi Vespri d'Organo:

Domenica 6 maggio 2012, ore 17,
Cattedrale di Pistoia, Costamagna 1969:

Andrea Vannucchi



Patrocini e collaborazioni:

Regione Toscana, Comune di Pistoia, Comune di Camugnano (Bologna),
Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia s.p.a., Misericordia di Treppio (XII. Settimana della Musica)
Cattedrale, parrocchie di Spirito Santo, S. Andrea, Sarripoli, S. Angelo a Piuvica, Santonuovo,
Cutigliano, Popiglio e Treppio e Monastero della Visitazione della diocesi di Pistoia
parrocchia di S. Lorenzo a Cerreto della diocesi di Pescia
parrocchia di Bargi dell'arcidiocesi di Bologna

Chiesa della Madonna del Carmine, Pistoia
Giovedì 12 aprile 2012, ore 21.15

Organista

GUY BOVET

Organo Ghilardi 2008



Accademia d'Organo "Giuseppe Gherardeschi"
www.accademiagherardeschi.it

Programma

Juan Cabanilles (1644-1712)

Nel 300° anniversario della morte

Tiento de contras 1° tono

Corrente italiana

Tiento de batalla 5° tono punt baix (punto basso)

Tiento de falsas 4° tono

Toccatà de mà esquerra

Passacalles II

Letture, Magnificat (in gregoriano, alternato con versetti improvvisati)

Guy Bovet

Messa di Pasqua (2005)

Toccatà sopra i Pedali

3 Versetti (il secondo in omaggio al M° Vincenzo Petrali)

Toccatà per l'Elevazione

Canzon per il Postcomunio

Guy Bovet, svizzero, nato nel 1942, ha studiato con Jeanne Bovet, Marie Dufour, André Luy, Pierre Segond et Marie-Claire Alain. Tiene in media una sessantina di concerti l'anno in tutto il mondo, contribuendo alla diffusione della prassi antica di esecuzione. È legato con il sud America dove ha collaborato al recupero e censimento di antichi organi per conto di Unesco e Fondazione Pro Helvetia. La maggior parte delle

sue incisioni sono realizzate su strumenti storici tra cui l'integrale dell'opera per organo di Jehan Alain sull'organo della famiglia Alain, restaurato e installato vicino a casa sua a Romainmôtier (Svizzera). Molte di queste incisioni hanno ottenuto il "Laser d'Or" de l'Académie française du disque. Bovet ha composto per organo e orchestra, musica corale, opere, per esempio la commedia musicale da chiesa "La conférence des animaux" (1995), e per il teatro ed il cinema. Ha conseguito il Primo Premio in Composizione dell'Associazione degli Organisti della Svizzera Romanda. Bovet è attualmente organista titolare della Collégiale de Neuchâtel. È attivo anche nel campo dell'insegnamento e della propedeutica. È professore emerito della Musikhochschule di Basilea, maestro di corsi straordinari all'Università di Salamanca, cittadino onorario di Dallas, dottore honoris causa all'Università di Neuchâtel. È editore della rivista "La tribune de l'Orgue" e appassionato di lingue (ne parla correntemente almeno una dozzina tra cui russo e finlandese).



ORDINARIO PER IL VESPRO D'ORGANO

Sacerdote: O Dio, vieni a salvarmi.

Assemblea: Signore vieni presto in mio aiuto.

Tutti: Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo. Come era nel principio e ora e sempre nei secoli dei secoli. Amen. Alleluia

Seguono i brani per organo, come da programma nella pagina precedente.

A metà è indicata una interruzione per una lettura seguita dal canto del Magnificat in gregoriano alternato a versetti d'organo

MAGNIFICAT

L'anima mia magnifica il Signore *
e il mio spirito esulta in Dio mio salvatore,
perché ha guardato l'umiltà della sua serva. *
D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata.

Grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente *
e Santo è il suo nome:

di generazione in generazione la sua misericordia *
si stende su quelli che lo temono.

Ha spiegato la potenza del suo braccio, *
ha disperso i superbi nei pensieri del loro cuore;

ha rovesciato i potenti dai troni, *
ha innalzato gli umili;

ha ricolmato di beni gli affamati, *
ha rimandato i ricchi a mani vuote.

Ha soccorso Israele suo servo, *
ricordandosi della sua misericordia,
come aveva promesso ai nostri padri, *
ad Abramo e alla sua discendenza per sempre.

Gloria al Padre e al Figlio * e allo Spirito Santo.

Come era nel principio e ora e sempre * nei secoli dei secoli. Amen.

Conclusi i brani per organo:

Sacerdote: Preghiamo.

(segue la preghiera dell'ufficiatura del giorno)

...per tutti i secoli dei secoli.

Assemblea: Amen.

Sacerdote: Il Signore sia con voi.

Assemblea: E con il tuo spirito.

Sacerdote: Vi benedica Dio onnipotente † Padre e Figlio e Spirito Santo.

Assemblea: Amen.

Sacerdote: Benediciamo il Signore.

Assemblea: Rendiamo grazie a Dio.

Magnificat *
ánima mea Dóminum,
et exsultávit spírítus meus *
in Deo salvatóre meo,
quia respéxit humilitátem ancillæ suæ, *
ecce enim ex hoc beátam me dicent
omnes generatiónes.
Quia fecit mihi magna, qui potens est: *
et sanctum nomen eius,
et misericórdia eius a progénie in progénies *
timéntibus eum.
Fecit poténtiam in bráchio suo, *
dispérsit supérbos mente cordis sui;
depósuit poténtes de sede, *
et exaltávit húmiles,
esuriéntes implévit bonis, *
et dívites dimísit inánes.
Suscépit Ísraél púerum suum, *
recordátus misericórdiæ suæ,
sicut locútus est ad patres nostros, *
Ábraham et sémini eius in sæcula.
Glória Patri et Fílio *
et Spírítui Sancto.
Sicut erat in princípio, et nunc et semper, *
et in sæcula sæculórum. Amen.