

## I Vespri d'Organo 2012 (XV edizione)

L'edizione 2012 offre 28 Vespri d'Organo contro i 25 dell'anno scorso, un numero forse non ripetibile in futuro, ma comunque mai raggiunto in passato.

Questi Vespri coinvolgono dodici organi della provincia di Pistoia e uno della provincia di Bologna. La maggior parte, 21 su 28, sono programmati su otto organi del territorio del Comune di Pistoia.

Partecipano a questa serie organisti non solo italiani, ma provenienti anche dal Giappone, dalla Germania e dalla Svizzera.

Il calendario 2012, come non di rado è accaduto in passato per altri anni, offre alcune novità:

1. Entrano nel programma tre organi mai usati finora, cioè quello di S. Giacomo a Bargi (provincia di Bologna), un Agati del 1789, quello di Cutigliano, un Ravani del 1626 trasformato da Agati-Tronci alla fine del XIX secolo, e quello della chiesa della Visitazione di Pistoia, un Agati-Tronci del 1891, con moltissime canne di epoca più antica; i primi due perché restaurati di recente e il terzo, in corso di restauro, perché, a conclusione di questo lavoro, verrà presentato, con ben quattro Vespri, dai quattro organisti titolari degli organi della Cattedrale, di S. Ignazio e di S. Filippo di Pistoia);

2. Uno dei vespri di Cutigliano è stato riservato agli organisti giapponesi partecipanti ad un corso progettato dall'Accademia d'Organo "Giuseppe Gherardeschi" appositamente per loro nel mese di luglio su quattro organi di Pistoia e su tre organi della Montagna Pistoiese.

### L'organo Agati-Tronci dell'inizio del sec. XX

Manuale di 58 tasti (Do<sub>1</sub>-La<sub>5</sub>).

Pedaliera di 18 tasti (Do<sub>1</sub>-Mi<sub>2</sub>, prima ottava reale e seconda ottava che ripete le note della prima), sempre unita al manuale.

Registri

(divisione bassi e soprani tra Fa<sub>1</sub> e Fa<sub>2</sub> diesis<sub>1</sub>):

Bordone 8'	Principale Basso
Trombe Basse	Principale Soprano
Trombe Soprane	Ottava Bassa
Flauto 2' (sopr.)	Ottava Soprana
Dolciana 8'	Decimaquinta
Unda Maris (da Fa <sub>2</sub> )	Ripieno I 2 File
Flauto 4'	Ripieno II 2 File
(in comune con Ottava da Do <sub>1</sub> a Mib <sub>2</sub> )	

Contrabbassi 16'

Accessori:

Timpano, Tirapieno, Polisire, III Mano, IV Mano.



#### Prossimi Vespri d'Organo:

Domenica 1 aprile 2012, ore 17

Cattedrale di Pistoia (Costamagna 1969):

**Kaori Goto** (Giappone) e **Jorge García** (Spagna)



Patrocini e collaborazioni:

Regione Toscana, Comune di Pistoia, Comune di Camugnano (Bologna),

Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia s.p.a.,

Misericordia di Treppio (XII. Settimana della Musica)

Cattedrale, parrocchie di Spirito Santo, S. Andrea, Sarripoli, S. Angelo a Piuveca, Santonuovo,

Cutigliano, Popiglio e Treppio e Monastero della Visitazione della diocesi di Pistoia

parrocchia di S. Lorenzo a Cerreto della diocesi di Pescia

parrocchia di Bargi dell'arcidiocesi di Bologna

Chiesa di San Michele Arcangelo a Piuveca (Pistoia)

Sabato 31 marzo 2012, ore 21,15

Organisti

**KAORI GOTO e JORGE GARCÍA**

Organo Agati-Tronci inizio sec. XX



**PER AIUTARE ISHINOMAKI !**

Accademia d'Organo "Giuseppe Gherardeschi"  
in collaborazione con gli "Amici di Croppoli"

[www.accademiagherardeschi.it](http://www.accademiagherardeschi.it)

## Il giro del mondo con la musica d'organo

Umberto Pineschi (1935)  
**Amazing Grace** \*

Nicholas Carlston (1570-1630)  
**A Verse** \*\*\*

Thomas Tomkins (1572-1656)  
**A Fancy** \*\*\*

Nicholas de Grigny (1672-1703)  
**Dialogue sur les Grands Jeux**  
(dal *Veni Creator*) \*

### Lettura

Franz Peter Scubert (1797-1828)  
**Fuga für Orgel zu Vier Händen** D952 \*\*\*

Juan Cabanilles (1644-1712)  
**Pasacalles II de primer tono** \*\*

### Magnificat



KAORI GOTO, giapponese della città di Sendai, ha iniziato gli studi alla Ferris University di Yokohama e li ha conclusi al New England Conservatory of Music di Boston, USA. È stata allieva di Tomoko Miyamoto, Genzo Takehisa, Nobuko Takahashi e Yuko Hayashi. È stata scelta come concertista dalla Japan Organist Society e ha suonato in festival musicali in Giappone, Europa, Australia e USA. Nel 2005, ha ottenuto il premio Giuseppe Gherardeschi nella 21.a edizione dell'Accademia di Musica Italiana per Organo di Shirakawa come migliore partecipante e nel 2008, nella 24.a edizione della stessa Accademia, ha vinto, ancora come migliore partecipante, il "Premio Pistoia". Attualmente è organista alla Shokei School, consulente organistica alla Yugakukan e rappresentante della Sendai Organ Society.

Ramón Ferreñac (1763-1832)  
**Rondo en sol mayor** \*\*\*

Toru Takemistu (1930-1996)  
**Small Sky** \*

\* Kaori Goto  
\*\* Jorge García  
\*\*\* Kaori Goto e Jorge García



JORGE GARCÍA, spagnolo della città di Salamanca, ha studiato pianoforte nel Conservatorio Profesional de Música della sua città con Mario M. Cortés, Rosa Delgado, Raúl del Toro e Alfonso Sebastián. Successivamente ha studiato organo e clavicembalo nel Conservatorio Superior de Música di Salamanca sotto la guida di Luis Dalda e Pilar Montoya, ottenendo le più alte qualifiche ed il "Premio Extraordinario de Fin de Carrera" nella specializzazione in organo. È passato poi alla Schola Cantorum Basiliensis per conseguire il master di interpretazione storica per organo sotto la guida di Lorenzo Ghielmi. Attualmente segue nello stesso centro il corso di specializzazione in improvvisazione storica sotto la guida di Rudolf Lutz, Emmanuel Le Divellec, Markus Schwenkreis e Nicola Cumer, con obiettivo principale la musica iberica dei secoli XVI e XVII. È anche assistente nella classe di improvvisazione di Emmanuel Le Divellec. Partecipa regolarmente ai congressi e conferenze sull'improvvisazione storica. È attivo come concertista in gran parte dell'Europa, sia come solista che come continuista in gruppi da camera. Nel settembre 2011 ha vinto il I premio al 3° Concorso Organistico Internazionale "Organi del basso Friuli" di Muzzana del Turgnano, Udine.

## ORDINARIO PER IL VESPRO D'ORGANO

**Sacerdote:** O Dio, vieni a salvarmi.

**Assemblea:** Signore vieni presto in mio aiuto.

**Tutti:** Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo. Come era nel principio e ora e sempre nei secoli dei secoli. Amen. Alleluia  
(l'Alleluia si omette nei tempi di Quaresima e Passione).

Seguono i brani per organo, come da programma nella pagina precedente. In esso sono indicate due interruzioni, la prima per una lettura e la seconda per il canto o la recita del Magnificat, alternato o fra due cori, o fra assemblea e organo

### MAGNIFICAT

L'anima mia magnifica il Signore \*  
e il mio spirito esulta in Dio mio salvatore,  
perché ha guardato l'umiltà della sua serva. \*  
D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata.

Grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente \*  
e Santo è il suo nome:

di generazione in generazione la sua misericordia \*  
si stende su quelli che lo temono.

Ha spiegato la potenza del suo braccio, \*  
ha disperso i superbi nei pensieri del loro cuore;

ha rovesciato i potenti dai troni, \*  
ha innalzato gli umili;

ha ricolmato di beni gli affamati, \*  
ha rimandato i ricchi a mani vuote.

Ha soccorso Israele suo servo, \*  
ricordandosi della sua misericordia,  
come aveva promesso ai nostri padri, \*  
ad Abramo e alla sua discendenza per sempre.

Gloria al Padre e al Figlio \* e allo Spirito Santo.

Come era nel principio e ora e sempre \* nei secoli dei secoli. Amen.

Conclusi i brani per organo:

**Sacerdote:** Preghiamo.

(segue la preghiera dell'ufficiatura del giorno)

...per tutti i secoli dei secoli.

**Assemblea:** Amen.

**Sacerdote:** Il Signore sia con voi.

**Assemblea:** E con il tuo spirito.

**Sacerdote:** Vi benedica Dio onnipotente † Padre e Figlio e Spirito Santo.

**Assemblea:** Amen.

**Sacerdote:** Benediciamo il Signore.

**Assemblea:** Rendiamo grazie a Dio.

### Magnificat \*

ánima mea Dóminum,  
et exsultávit spírítus meus \*  
in Deo salvatóre meo,  
quia respéxit humilitátem ancillæ suæ, \*  
ecce enim ex hoc beátam me dicent  
omnes generatiónes.  
Quia fecit mihi magna, qui potens est: \*  
et sanctum nomen eius,  
et misericórdia eius a progénie in progénies \*  
timéntibus eum.  
Fecit poténtiam in bráchio suo, \*  
dispérsit supérbos mente cordis sui;  
depósuit poténtes de sede, \*  
et exaltávit húmiles,  
esuriéntes implévit bonis, \*  
et dívites dimísit inánes.  
Suscépit Israel púerum suum, \*  
recordátus misericórdiæ suæ,  
sicut locútus est ad patres nostros, \*  
Ábraham et sémini eius in sæcula.  
Glória Patri et Fílio \*  
et Spírítui Sancto.  
Sicut erat in principio, et nunc et semper, \*  
et in sæcula sæculórum. Amen.