

## I Vespri d'Organo 2012 (XV edizione)

L'edizione 2012 offre 28 Vespri d'Organo contro i 25 dell'anno scorso, un numero forse non ripetibile in futuro, ma comunque mai raggiunto in passato.

Questi Vespri coinvolgono dodici organi della provincia di Pistoia e uno della provincia di Bologna. La maggior parte, 21 su 28, sono programmati su otto organi del territorio del Comune di Pistoia.

Partecipano a questa serie organisti non solo italiani, ma provenienti anche dal Giappone, dalla Germania e dalla Svizzera.

Il calendario 2012, come non di rado è accaduto in passato per altri anni, offre alcune novità:

1. Entrano nel programma tre organi mai usati finora, cioè quello di S. Giacomo a Bargi (provincia di Bologna), un Agati del 1789, quello di Cutigliano, un Ravani del 1626 trasformato da Agati-Tronci alla fine del XIX secolo, e quello della chiesa della Visitazione di Pistoia, un Agati-Tronci del 1891, con la maggior parte delle canne di epoca più antica; i primi due perché restaurati di recente, il terzo, in corso di restauro, perché, a conclusione di questo lavoro, verrà presentato con ben quattro Vespri, suonati dai quattro organisti titolari degli organi della Cattedrale, di S. Ignazio e di S. Filippo di Pistoia);  
2. Uno dei vespri di Cutigliano è stato riservato agli organisti giapponesi partecipanti ad un corso progettato dall'Accademia d'Organo "Giuseppe Gherardeschi" appositamente per loro nel mese di luglio su quattro organi di Pistoia e su tre organi della Montagna Pistoiese.

### L'organo Costamagna 1969

|                                  |                         |                        |                           |
|----------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| <i>I Positivo</i>                | <i>II Grand'Organo:</i> | <i>III Espressivo:</i> | <i>Pedale:</i>            |
| Principale 8'                    | Principale 16'          | Eufonio 8'             | Acustico 32'              |
| Ottava 4'                        | Principale 8'           | Principalino 4'        | Contrabbasso 16'          |
| Decimaquinta 2'                  | Ottava 4'               | Ripieno III 2'         | Principale 16'            |
| Decimanona 1' 1/3                | Duodecima 2' 2/3        | Bordone 8'             | Basso 8' (cont.)          |
| Vigesimaseconda 1'               | Decimaquinta 2'         | Flauto 4'              | Corno di camoscio 4'      |
| Vigesimasesta e nona 2/3' - 1/2' | Ripieno VI 2'           | Nasardo 2' 2/3         | Ottavina 2' (cont.)       |
| Cornetto 2' 2/3 - 1' 3/5         | Flauto cilindrico 8'    | Flautino 2'            | Ripieno V 4'              |
| Flauto a camino 4'               | Flauto a cuspide 4'     | Terza 1' 3/5           | Subbasso 16'              |
| Raddoppio principale 8'          | Tromba 8'               | Piccolo 1'             | Corno di notte 8' (cont.) |
| Cromorno 8'                      | Chiarina 4' (cont.)     | Viola 8'               | Trombone 16' (est. G.O.)  |
| Tremolo                          |                         | Salicionale 8'         | Tromba 8' (cont.)         |
|                                  |                         | Voce celeste 8'        | Chiarina 4' (cont.)       |
|                                  |                         | Oboe 8'                |                           |
|                                  |                         | Regale 8'              |                           |
|                                  |                         | Tremolo                |                           |

*Unioni:* III-II, III-I, I-II; III-Ped., II-Ped., I-Ped.

*Subottave:* III-III, III-II, III-I, I-II.

*Superottave:* III-III, III-II, III-I, II-II, I-II,  
III-Ped., II-Ped., I-Ped.

*Graduatore:* numerato fino a 8.

*Staffa espressione:* numerata fino a 6.

*Combinazioni:* n. 7 fisse (Ripieno I, Ripieno II, Ripieno III, Ripieno Pedale, Ripieni Uniti, Ance, Tutti); n. 6 aggiustabili generali; n. 6 aggiustabili ripetitive delle generali per ciascuno dei 3 manuali e per il pedale.

*Piano automatico* al pedale.

*Trasmissione:* elettropneumatica.

*Totale canne:* 2940.

### Prossimi Vespri d'Organo:

Domenica 3 giugno 2012, ore 17  
Cattedrale, Pistoia (Costamagna 1969):

**Roberto Menichetti**



*Patrocini e collaborazioni:*

Regione Toscana, Comune di Pistoia, Comune di Camugnano (Bologna),  
Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia s.p.a., Misericordia di Treppio (XII. Settimana della Musica)  
Cattedrale, parrocchie di Spirito Santo, S. Andrea, Sarripoli, S. Angelo a Piuvica, Santonuovo,  
Cutigliano, Popiglio e Treppio e Monastero della Visitazione della diocesi di Pistoia  
parrocchia di S. Lorenzo a Cerreto della diocesi di Pescia  
parrocchia di Bargi dell'arcidiocesi di Bologna

Basilica Cattedrale di San Zeno, Pistoia  
Domenica 6 maggio 2012, ore 17:00

*Organista*

# Andrea Vannucchi

*Organo Costamagna 1969*



Accademia d'Organo "Giuseppe Gherardeschi"

[www.accademiagherardeschi.it](http://www.accademiagherardeschi.it)

## Programma

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

### Sonata Nr. 6 in re minore op. 65 (sul Corale „Vater unser im Himmelreich“)

- I. Corale/Andante sostenuto/Allegro molto
- II. Fuga (Sostenuto e legato)
- III. Finale (Andante)

### Andante (con Variazioni) in re maggiore

## Lettura e Magnificat

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

### Vision op. 156/5 (Zwölf Charakterstücke, 1888)

### Sonata Nr. 3 in sol maggiore op. 88 (1875)

- I. Pastorale (Con moto)
- II. Intermezzo (Andante con moto)
- III. Fuga (Non troppo allegro)

Andrea Vannucchi, pistoiese, si è diplomato in Organo, Pianoforte e Clavicembalo nei Conservatori Statali di Musica di Firenze e Ferrara. In seguito, fra il 1993 e il 1996, si è perfezionato sotto la guida di Jacques van Oortmerssen allo Sweelinck Conservatorium Amsterdam dove ha ottenuto il Diploma di Solista d'Organo (Uitwoerend Musicus). Vincitore del 3° Premio al II Concorso Nazionale "Città di Milano" (1990), di un 1° Premio al Concorso Internazionale di Bruges (1994) e del 3° Premio al Concorso d'Organo di Innsbruck (2007), ha suonato come solista in Svizzera, Olanda, Belgio, Svezia, Lussemburgo, Austria e Giappone.

Organista Titolare della Chiesa di Sant'Ignazio in Pistoia, ha effettuato una registrazione discografica per "La Bottega Discantica" di Milano all'organo Willem Hermans (1664); per "Elegia Records" ha registrato le opere per organo di Giuseppe Gherardeschi (CD che è stato presentato nel 2011).

Insegna Musica nella Scuola Secondaria e presso la Scuola Comunale di Musica "G. Verdi" di Prato. Dal 2009 affianca Umberto Pineschi nella docenza dei corsi della Shirakawa Italian Organ Music Academy (Giappone).



## ORDINARIO PER IL VESPRO D'ORGANO

*Sacerdote:* O Dio, vieni a salvarmi.

*Assemblea:* Signore vieni presto in mio aiuto.

*Tutti:* Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo. Come era nel principio e ora e sempre nei secoli dei secoli. Amen. Alleluia

(l'Alleluia si omette nei tempi di Quaresima e Passione).

Seguono i brani per organo, come da programma nella pagina precedente. In esso sono indicate due interruzioni, la prima per una lettura e la seconda per il canto o la recita del Magnificat, alternato o fra due cori, o fra assemblea e organo

## MAGNIFICAT

L'anima mia magnifica il Signore \*  
e il mio spirito esulta in Dio mio salvatore,  
perché ha guardato l'umiltà della sua serva. \*  
D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata.

Grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente \*  
e Santo è il suo nome:

di generazione in generazione la sua misericordia \*  
si stende su quelli che lo temono.

Ha spiegato la potenza del suo braccio, \*  
ha disperso i superbi nei pensieri del loro cuore;

ha rovesciato i potenti dai troni, \*  
ha innalzato gli umili;

ha ricolmato di beni gli affamati, \*  
ha rimandato i ricchi a mani vuote.

Ha soccorso Israele suo servo, \*  
ricordandosi della sua misericordia,  
come aveva promesso ai nostri padri, \*  
ad Abramo e alla sua discendenza per sempre.

Gloria al Padre e al Figlio \* e allo Spirito Santo.

Come era nel principio e ora e sempre \* nei secoli dei secoli. Amen.

Conclusi i brani per organo:

*Sacerdote:* Preghiamo.

(segue la preghiera dell'ufficiatura del giorno)

...per tutti i secoli dei secoli.

*Assemblea:* Amen.

*Sacerdote:* Il Signore sia con voi.

*Assemblea:* E con il tuo spirito.

*Sacerdote:* Vi benedica Dio onnipotente † Padre e Figlio e Spirito Santo.

*Assemblea:* Amen.

*Sacerdote:* Benediciamo il Signore.

*Assemblea:* Rendiamo grazie a Dio.

Magnificat \*  
ánima mea Dóminum,  
et exsultávit spírítus meus \*  
in Deo salvatóre meo,  
quia respéxit humilitátem ancillæ suæ, \*  
ecce enim ex hoc beátam me dicent  
omnes generatiónes.  
Quia fecit mihi magna, qui potens est: \*  
et sanctum nomen eius,  
et misericórdia eius a progénie in progénies \*  
timéntibus eum.  
Fecit poténtiam in bráchio suo, \*  
dispérsit supérbos mente cordis sui;  
depósuit poténtes de sede, \*  
et exaltávit húmiles,  
esuriéntes implévit bonis, \*  
et dívites dimísit inánes.  
Suscepit Israel púerum suum, \*  
recordátus misericórdiæ suæ,  
sicut locútus est ad patres nostros, \*  
Ábraham et sémini eius in sæcula.  
Glória Patri et Filio \*  
et Spírítui Sancto.  
Sicut erat in princípio, et nunc et semper, \*  
et in sæcula sæculórum. Amen.