



Patrocini e collaborazioni:

Regione Toscana, Comune di Pistoia, Comune di Camugnano (Bologna), Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia s.p.a., Misericordia di Treppio (XII. Settimana della Musica), Cattedrale, parrocchie di Spirito Santo, S. Andrea, Sarripoli, S. Angelo a Piuvica, Santonuovo, Cutigliano, Popiglio e Treppio e Monastero della Visitazione della diocesi di Pistoia, parrocchia di S. Lorenzo a Cerreto della diocesi di Pescia, parrocchia di Bargi dell'arcidiocesi di Bologna

Chiesa parrocchiale di Cutigliano (Pistoia)

Lunedì 13 agosto 2012, ore 17,00

VESPRI D'ORGANO 2012

UMBERTO PINESCHI

all'organo Ravani 1626 / Agati-Tronci ca. 1890

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata nona (primo libro)

Toccata undecima (primo libro)

Michelangelo Rossi (1601/2-1656)

Toccata quinta

Giovanni Battista Fasolo (1598-1664)

Ricercata prima, in primo tono

Benedictus et elevatio simul (largo assai, facendo godere le ligature e le durezza)

Canzon ottava, nell'ottavo tono

Anonimo (MS B. 226, 8 della Cattedrale di Pistoia, prima metà del sec. XVIII)

Dalla "Messa del doppio":

Per l'Offertorio: introduzione e fuga

Per l'Elevazione [I]

Pel Post Communio col flauto

Toccata

UMBERTO PINESCHI è professore emerito di organo e composizione organistica dei Conservatori statali di musica "G. Rossini" di Pesaro e "G.B. Martini" di Bologna, organista della cattedrale di Pistoia, direttore artistico della Scuola Comunale di Musica "T. Mabellini" di Pistoia, fondatore nel 1975 dell'Accademia di Musica Italiana per Organo, fondatore e presidente dell'associazione "Accademia d'organo Giuseppe Gherardeschi" di Pistoia. È consulente della Soprintendenza ai Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici per gli organi storici della città di Pistoia. Ha scritto articoli per le riviste "L'Organo" e "Informazione organistica" (Italia, di cui è stato fondatore e direttore responsabile per 13 anni), "Het Orgel" (Paesi Bassi), "Organ-Kenkyu" (Giappone), "Organ Year Book" (Regno Unito) e "The Diapason" (USA). Ha compilato ex novo o ha aggiornato quindici voci (organari e compositori per organo italiani) nel "New Grove Dictionary of Music and Musicians" del 2002 in Inghilterra. Ha pubblicato in quattro antologie musiche organistiche di compositori toscani (Giuseppe Gherardeschi, Giovan Battista Oradini, Vincenzo Panerai, Cosimo Casini, Giovan Pietro Baldi, Luigi Gherardeschi ecc.) del XVIII secolo da lui ritrovate. Nel 2009 ha curato la prima edizione dell'opera omnia organistica di Giuseppe Gherardeschi e nel 2012 ne ha pubblicato la seconda edizione on line sul sito dell'Accademia d'Organo "G. Gherardeschi". Ha dato concerti in Europa paesi europei (Francia, Germania, Spagna e Svezia) e fuori Europa (Argentina, Giappone, Uruguay e USA), con registrazioni radiofoniche e televisive. Ha svolto attività didattiche oltre che in patria anche in Argentina, Giappone, Uruguay e USA. In Giappone, nella città di Shirakawa, tiene dal 1985 un corso di interpretazione di letteratura organistica italiana (quella del 2012 sarà la 28.a edizione). Ha ricevuto nel 1978 una medaglia d'oro dalla città di Pistoia, nel 1980 il "Leoncino d'argento" dalla Brigata del Leoncino di Pistoia, nel 2001 un "Attestato di Ringraziamento" dalla provincia giapponese di Gifu e nel 2009 l'Ordine del Sol Levante con "Raggi d'oro con nastro" dal governo giapponese "per aver contribuito al rafforzamento degli scambi culturali tra il Giappone e l'Italia grazie alla musica per organo". È canonico della Cattedrale di Pistoia e cavaliere dell'Ordine del Santo Sepolcro di Gerusalemme



Accademia d'Organo "Giuseppe Gherardeschi"
www.accademiagherardeschi.it